

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»
Города Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
курса «Хоровое и вокальное пение» 5-9 класс
(занятия, направленные на удовлетворение интересов и
потребностей обучающихся в творческом развитии
способностей и талантов)

(основного общего образования)
Срок реализации программы 1 год.

Рабочую программу составила:
Учитель музыки
Тимофеева Н.Е. _____

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружках хорового и вокального пения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, пению в ансамбле и сольным занятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Сольные занятия могут проводиться по желанию с особо одаренными учащимися.

В программе кружка хорового и вокального пения предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет. Данная программа реализуется для учащихся 5-9 классов.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа хоровой деятельности для 2 групп, в каждой по 2 часа и 1 час индивидуальной работы. (работа с солистами из обеих групп) (5 часов).

Для реализации программы необходимо использование цифровых образовательных ресурсов.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и других произведений расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация деятельности осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, музыкальную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, знакомство с основными понятиями вокально-хорового исполнительского мастерства.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, вокально-хоровые упражнения.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (в основном, репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов хора осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в хоровом и сольном пении, ансамблевой импровизации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка, хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- укрепление культурной этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе

музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль, оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- сформированность первоначальных представления о роли музыки в жизни человека, её роли в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

Содержание программы:

Программа имеет четырехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывает в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки), работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, знакомство с основными понятиями вокально-хорового исполнительского мастерства. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса, сценическому искусству, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального мастерства. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, вокально-хоровые упражнения.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (в основном, репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Тематический план

| № п/ п | Тема | Количество часов, всего | В том числе количество часов | |
|--------------|---|----------------------------|---------------------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом, певческая позиция | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 18 | 8 | 10 |

| | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Сценическая культура | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Музыкальная грамота | 16 | 8 | 8 |
| 5 | История музыки. Знакомство с композиторами, исполнителями, различными жанрами | 6 | 4 | 2 |
| 6 | Гигиена и культура использования голосового аппарата | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Подготовка и проведение концертов | 4 | - | 4 |
| | Всего за год | 68 | 28 | 40 |

Тематический план Солисты.

| № п/п | Тема | Кол-во часов, всего | Виды внеурочной деятельности | В том числе количество часов | |
|-------|--|---------------------|---|------------------------------|-----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом, певческая позиция | 4 | хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации, работа с микрофоном | 2 | 2 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 7 | | 3 | 4 |
| 3 | Сценическая культура | 6 | | 3 | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 10 | | 3 | 7 |
| 5 | История музыки. Знакомство с композиторами, исполнителями, различными жанрами | 3 | | 2 | 1 |
| 6 | Гигиена и культура использования голосового аппарата | 2 | | 2 | - |
| 7 | Подготовка и проведение концертов | 2 | | - | 2 |
| | Всего за год | 34 | | 15 | 19 |

Календарно-тематическое планирование кружка вокально-хорового пения МБОУ СОШ №20

Руководитель: Тимофеева Н.Е.
(2 часа в неделю)

| № п/п | Дата | Тема | Количество часов |
|-------|------|---|------------------|
| 1 | | Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. | 2 |
| 2 | | Процесс голосообразования. Резонаторы. | 2 |
| 3 | | Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. | 2 |
| 4 | | Певческое дыхание. | 2 |
| 5 | | Понятие «петь в маску». | 2 |
| 6 | | Вокальный зевок. | 2 |
| 7 | | Сценические задачи. | 2 |
| 8 | | Сценические задачи. | 2 |
| 9 | | Артикуляция. | 2 |
| 10 | | Артикуляция. | 2 |
| 11 | | Дикция. | 2 |
| 12 | | Звуковедение. | 2 |
| 13 | | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 14 | | Атака звука. Твердая атака. | 2 |
| 15 | | Атака звука. Мягкая атака. | 2 |
| 16 | | Подъем и спад в музыке. | 2 |
| 17 | | Местная кульминация. | 2 |
| 18 | | Общая кульминация. | 2 |
| 19 | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 2 |
| 20 | | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 21 | | Звуковедение. Упражнения. | 2 |
| 22 | | Динамика. | 2 |
| 23 | | Детские композиторы-песенники. | 2 |
| 24 | | Детские композиторы-песенники Вятского края. | 2 |
| 25 | | Звукоряд. Нотная грамота. | 2 |
| 26 | | Звукоряд. Нотная грамота. | 2 |
| 27 | | Гигиена и культура использования голосового аппарата. | 2 |
| 28 | | Закаливание организма. | 2 |
| 29 | | Сценическая культура. | 2 |
| 30 | | Сценическая культура. | 2 |
| 31 | | Форма и жанры вокальной музыки. | 2 |
| 32 | | Форма и жанры вокальной музыки. | 2 |
| 33 | | Подготовка к итоговому концерту. | 2 |
| 34 | | Проведение итогового концерта | 2 |
| | | Количество часов за год | 68 |

**Тематическое планирование кружка вокально-хорового пения МБОУ
СОШ №20
(солисты)**

Руководитель: Тимофеева Н.Е.
(1 час в неделю)

| № п/п | Дата | Тема | Количество часов |
|-------|------|---|------------------|
| 1 | | Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. | 1 |
| 2 | | Процесс голосообразования. Резонаторы. | 1 |
| 3 | | Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. | 1 |
| 4 | | Певческое дыхание. | 1 |
| 5 | | Понятие «петь в маску». | 1 |
| 6 | | Вокальный зевок. | 1 |
| 7 | | Сценические задачи. | 1 |
| 8 | | Сценические задачи. | 1 |
| 9 | | Артикуляция. | 1 |
| 10 | | Артикуляция. | 1 |
| 11 | | Дикция. | 1 |
| 12 | | Звуковедение. | 1 |
| 13 | | Правила поведения на сцене. | 1 |
| 14 | | Атака звука. Твердая атака. | 1 |
| 15 | | Атака звука. Мягкая атака. | 1 |
| 16 | | Подъем и спад в музыке. | 1 |
| 17 | | Местная кульминация. | 1 |
| 18 | | Общая кульминация. | 1 |
| 19 | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 1 |
| 20 | | Правила поведения на сцене. | 1 |
| 21 | | Звуковедение. Упражнения. | 1 |
| 22 | | Динамика. | 1 |
| 23 | | Детские композиторы-песенники. | 1 |
| 24 | | Детские композиторы-песенники Вятского края. | 1 |
| 25 | | Звукоряд. Нотная грамота. | 1 |
| 26 | | Звукоряд. Нотная грамота. | 1 |
| 27 | | Гигиена и культура использования голосового аппарата. | 1 |
| 28 | | Закаливание организма. | 1 |
| 29 | | Сценическая культура. | 1 |
| 30 | | Сценическая культура. | 1 |
| 31 | | Форма и жанры вокальной музыки. | 1 |
| 32 | | Форма и жанры вокальной музыки. | 1 |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|-----------|
| 33 | | Подготовка к итоговому концерту. | 1 |
| 34 | | Проведение итогового концерта | 1 |
| | | Количество часов за год | 34 |

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Москва. Народное образование, 1998 г.
2. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. Москва. Мысль, 1978
3. Фонограммы на эл.носителях.